

参加者  
募集中  
8月23日  
〆切

まちの見方を180度変える  
“ローカルプロジェクト”づくり  
ワークショップ

CIRCULATION  
サーキュレーション さいたま  
SAITAMA

<https://art-sightama.jp>

地域の“文化的遺伝子”を  
掘り起こし、未来へと引き継ぐ、  
ユニークなプロジェクトを開発する！

## さいたま国際芸術祭2020では、「CIRCULATION SAITAMA(サーキュレーションさいたま)」を開催します。

本プロジェクトは、さいたまの歴史や長年培われてきた慣習、風習などの目に見えない「地域らしさ」=文化的遺伝子を掘り起こし、それを未来へと引き継ぐプロジェクトや事業をプランニングすることで、地域に新たな価値を創造するプロジェクトです。

プロジェクト・ディレクター、プロジェクト・パートナー、そして地域に根ざす生活者たちと共に、魅力的で挑戦的なローカルプロジェクトの開発に挑みます!ぜひご参加ください。

### こんな人にオススメ!

#### 01

さいたま市にゆかりがあり、地域の課題解決に取り組みたい・地域とつながりたいクリエイター、起業家。

#### 02

グラフィックデザイナー、UI/UXデザイナー、編集者/ライター、プログラマなどクリエイティブ職の方で、広くまちづくりやソーシャル・ビジネス等に興味のある方。

#### 03

人と人をつなぐ出来事づくり、場づくり、仕組みづくり等に興味のある方。

### 参加募集要項

募集人数 | 30名~40名程度(応募多数の場合書類選考あり)

活動内容 | ゲストによるレクチャーやワークショップ、参加者と共に行うフィールドワークに参加しながら、地域に根ざしたローカルプロジェクトを主体的に構想します。さらに、12月の公開プレゼンテーション以降は翌3月の最終発表までに、プロジェクト・パートナー企業・団体等のバックアップの元、プランを地域に実装するための具体的なアクションを行います。

活動期間 | 2019年9月14日(土)~2020年5月

活動場所 | 旧大宮図書館(住所:さいたま市大宮区高島町2-1-1)、ほか

参加費 | 無料(※講座実施会場および講座中の移動交通費は原則参加者負担になります)

参加条件 | 「スケジュール」のうち、以下のすべての条件を満たす18歳以上の方・ワークショップの第1回に参加できる

・ワークショップに合計4回以上(全5回のうち)参加できる

・公開プレゼンテーションへの参加が可能

申込方法 | <https://www.city.saitama.jp/enquete/e000583.html>

応募フォームより応募

応募締切 | 2019年8月23日(金)23:59まで

プロジェクト・パートナー  
アーバンデザインセンター大宮  
アーバンデザインセンターみその  
ココロマチ  
埼玉高速鉄道株式会社  
OpenStreet株式会社  
さいたま市社会福祉事業団

問合せ | さいたま国際芸術祭実行委員会事務局(さいたま市スポーツ文化局文化部国際芸術祭開催準備室内)  
〒330-9588 さいたま市浦和区常盤6-4-4 TEL:048-829-1225(受付時間 平日8:30~17:15)  
FAX:048-829-1996 Mail:arts-festival@city.saitama.lg.jp WEB:<https://art-sightama.jp>

### スケジュール

#### 1 | キックオフイベント

「さいたま発・ローカルプロジェクトを  
生み出すには?」(一般公開)

日時 | 2019年 8月3日(土)14:00~16:00

会場 | 大宮区役所 401、402会議室

出演 | 影山裕樹(編集者/千十一編集室)、新津瞬  
(アーバンデザインセンター大宮デザインリサーチャー)、大  
高健志(Motion Gallery代表)、遠山昇司(映画監督  
/さいたま国際芸術祭ディレクター)、ほか  
入場無料、予約不要

#### 2 | ワークショップ

(全5回、9月14日~11月16日)

※公開レクチャーは一般観覧可能・入場無料・予約不要  
です。時間等の詳細は公式WEBサイトを参照ください。

#### ①オリエンテーション&公開レクチャー

「新しい“さいたまらしさ”の見立て  
—地誌・公共空間から考える—

日時 | 2019年 9月14日(土)10:00~17:00

会場 | 旧大宮図書館

講師 | 松田法子(京都府立大学准教授)、内田奈芳美  
(アーバンデザインセンター大宮 副センター長/ディレクター)

#### ②レクチャー&グループワーク

「モビリティの可能性、  
さいたまの福祉を知る」

日時 | 2019年 9月28日(土)10:00~17:00

会場 | 旧大宮図書館

講師 | 工藤智彰(OpenStreet株式会社(HELLOCYCLING))、  
船戸均(さいたま市社会福祉事業団理事長)

#### ③公開レクチャー&グループワーク

「ソーシャルインクルージョン  
という視点を取り入れた事業構想」

日時 | 2019年 10月12日(土)10:00~17:00

会場 | 旧大宮図書館

講師 | 首藤義敬(はっぴーの家)

#### ④公開トークレクチャー&グループワーク

「クラウドファンディングの活用」

日時 | 2019年 10月26日(土)10:00~17:00

会場 | 旧大宮図書館

講師 | 大高健志(Motion Gallery代表)

#### ⑤ショートプレゼン&グループワーク

「さいたまの文化的遺伝子を  
掘り起こし、未来へ引き継ぐために」

日時 | 2019年 11月16日(土)10:00~17:00

会場 | 旧大宮図書館

講師 | 影山裕樹(千十一編集室)

#### 3 | 公開プレゼンテーション

(12月15日)

#### ●前日リハーサル

日時 | 2019年 12月14日(土)10:00~17:00

#### ●公開プレゼンテーション

「さいたま発・ローカルプロジェクトを  
発明する」

日時 | 2019年 12月15日(日)14:00~18:00

#### 4 | プロジェクト実現化構想

(2020年1月~3月)

#### グループワーク

日時 | 2020年 1月11日(土)10:00~17:00

2月22日(土)10:00~17:00

プレゼンテーション後は、プロジェクト実現化と  
さいたま国際芸術祭2020での展示に向けた  
グループワークをプロジェクト・ディレクター、プロ  
ジェクト・パートナーと共に行います。

#### 5 | 最終展示発表

(2020年3月14日~5月17日)

#### ●展示準備、施工(~2020年3月13日)

#### ●展示発表会

日時 | 2020年 3月22日(日)

半年間の活動を総括し、各グループが構想した  
事業プランについて、さいたま国際芸術祭2020  
の会期に合わせて展示発表します。  
展示終了後はグループごとに実際のプロジェクト  
や事業を地域に実装していく方策を練ります。

さいたま国際芸術祭2020 さいたまスターディーズII  
CIRCULATION SAITAMA

サーキュレーション さいたま

企画制作 | 合同会社千十一編集室 / LOCAL MEME

Projects プロジェクト・ディレクター | 影山裕樹 アートディレクター

| 加藤賢策 WEB | 増本泰斗 制作アシスタント | 関あゆみ

展示コーディネーター | 藤井さゆり プロデューサー | 武田知也

開催時期 | 2019年8月~2020年5月

主催 | さいたま国際芸術祭実行委員会

助成 | 平成31年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業 文化庁

協力 | アーバンデザインセンター大宮、アーバンデザインセ

ンターみその、OpenStreet株式会社、ココロマチ、社

会福祉法人さいたま市社会福祉事業団、埼玉高速鉄

道株式会社、ROOMシアター京都(公益財団法人京都市音楽

芸術文化振興財団)



Sightama

さいたま  
国際芸術祭  
2020